Yukari Mark-II

5

式神の城

ねじれた城編

マガジンZKC

原作 アルファ・システム 脚本 是空とおる 漫画 たかなぎ優名

KCZ0278
ZKC

式神の城
ねじれた城編
5
原作：アルファ・システム
脚本：是空とおる
漫画：たかなぎ優名

講談社

5

式神の城

ねじれた城編

原作 アルファ・システム　脚本 是空とおる　漫画 たかなぎ優名

KC

式神の城

ねじれた城編

5

原作：アルファ・システム
脚本：是空とおる
漫画：たかなぎ優名

講談社

NEJIRETA - SHIRO

5

式神の城

ねじれた城編

原作 アルファ・システム　脚本 是空とおる　漫画 たかなぎ優名

CONTENTS

第十九話～再 Return 会～

小炎×3
&稲妻の指!!

ふぅん・・・・

・・・・だから・・・・

・・・・どうした・・・・

結構耐えるねぇ・・・・

もう終わりましょ？

飽きちゃったし

でも

あれ？
!

アンタ！無事だったか！

は、

え・・・・

ええ・・・・

ふみこたんやオッサンたちは？

・・・・ふみこさんとは
分散しました！
なんで？
だいいち
おとなしく寝ていれば
よろしかったんです!!
この場は私たちだけで
十分でしたのに・・・・!!
貴方の力を一刻でも
早く取り返すためです!!
・・・・・・・
そっか・・・・

あんがとな

俺はもう大丈夫

あれー？

真っすぐ
晋太郎の部屋に
誘導する予定が・・・・

座標設定
間違ったカナー？

ぽっかり

怒られるナー
晋ちゃんに…

とりあえず
この人は敵?
ええ
気をつけてください
かなりの術師です
ひらん
女の子か・・・・
普通デュエルは
1対1なんだけど・・・・
包丁のクリーチャーには
興味あったんだ
ムッ

どこを見ているのですかッ
目を背けなさい!
さあ背けなさい!

なんだそりゃ!?

俺は敵を見てただけだ!!

ぶんぶんぶん

見ている場所が問題なのです!!

敵の顔見ちゃいけないってのかよ!?

・・・アンタはホントなんでそういちいち・・・・

・・・・・・・・

?

ふみこさんのコトは「ふみこたん」とか言うくせに・・・・

他の人の名前だってちゃんと呼ぶのに・・・・

私だけは
アンタ呼ばわり・・・・
どした？
なんでもありません
ケンカしてたら私には勝てないわよ？
ワタシのコト忘れてない？
私は・・・・
それで構わないと決めたはず!!

しています!!
してねエよ!!
・・・・・!?
ぷイ
デュエル前にそれだと苦戦するんじゃない?
フフフ・・・・

キキ
キキキキ
じゃあ
行くわよ!!
キキ…
キキ

光太郎の進路がおかしい・・・・？
ゆかりか・・・・
まったく・・・・
ロイの生体反応は感じない・・・・
確認しないのは僕の主義に反するが・・・・
致し方ないね・・・・

滅ぼすべきは・・・・

あの巫女・・・・

おりゃあああっ

邪魔です！
下がっていてください！
あんだとーっ!?
光太郎君は近距離で呪文相殺
巫女さんは中・遠距離で支援攻撃・・・

にゃろー！

…思ったより
連携してるのよ

しています！

してねェよ!!

ね？

本当だね・・・・

!!

よくここまで来たね　コウ・・・・
それに魔導兵器・・・・
兄貴・・・・
今でも僕のことを兄と呼んでくれるのかい？
うれしいな

何が目的なんだ！
兄貴!!
目的・・・・
そうだな・・・・
お前と戦うための
舞台作りだよ
一度盛大な
兄弟喧嘩を
したくてね

俺が気にくわねぇなら直接殴りに来りゃいいじゃねぇか！

なんで他人を巻き込む!?

そうしないとお前はいつも僕に道を譲るからね

東京市民が盾となればお前は僕と戦うしかない

ザク…

兄貴‥‥

完成せよ

絶技[可逆結界]とは

・白の最強絶技のひとつ。通常の絶技と違って、別の体系の力を借りるタイプである。
・可逆結界とは〝ロジック・プリズン（論理の牢獄）〟を発生させる絶技。相手のいる結界内と術師側を別の世界にする完全封印の絶技。
・〝陽〟は封じるためだけに使い、〝陰〟はセプテントリオンの高級幹部だけが使う、封印ごと完全滅殺する絶技。正確には〝陽・陰〟を同時詠唱しなければ、結界としては未完成。

なに!?
光太郎さん!!
――!
――!
無駄だよ コウ・・・・
お前には 論理の牢獄（ロジック・プリズン）である その結界は破れない
世界移動でも しない限りはね
――!
コチラ側からの 声は聞こえても
お前の声も意思も その結界を越える ことはできない・・・・

そのまま・・・
お前を狂わせる
邪の存在が朽ちるのを
見るがいい

好都合です

兄弟同士が‥‥

世界と神が
戦い
蠱毒を完成
させるくらい
なら‥‥

私が世界を
狩ります!!

フフフ…. 魔導兵器
君は弟を好いているんだね
ピク…
ありがとう
でもね
兵器（キミ）ではだめなんだ
花嫁は人間でなければ….
当然です!
私はあの方にふさわしくありません!

わかってる
じゃないいか
しかし
光太郎さんに
出会い・・・・
心を・・・・
手に入れました

…哀れだね
所詮君は兵器
人に使われる道具
心はすべていつわりだよ

だ・ま・れ・・・!!
確かに魔導兵器としては表情豊かなようだね
だから・・・・
造られた人形には似合わないよ?
だからどうしたと言うのです!!
この戦だけは負けません!!!

フフフ・・・・

君の死体を見れば さすがの弟も 僕と戦うね

そろそろ混ざっても良い?

ああ 僕ひとりでも良いんだけど・・・・

始めようか・・・・

第十九話〜再 Return 会〜・終わり

第二十話～思 Sympathy 想～

ちくしょう!!

兄貴!!
ここを開けろ!!

はあっ
はあっ

無理だよ
光太郎

お前の声はもう・・・・

誰にも届かない

僕らの最終ステージは城の中心と決めてるんだ

だから

おとなしく見ててくれ

まずは

この巫女を片付けるよ・・・・

は…っ

わが門の片山椿
まこと汝——

わが手触れなな
土に落ちもかも——

へえ

回復系のカードも
持ってるんだ

呼吸を整える
程度のものだよ

そんなに大げさな
ものじゃない

今の私の体力
では・・・・
一撃に賭ける
しかない・・・・・!!

兵器であったはずの
私が賭け・・・・
そんな〝おもい〟を
持てるなんて・・・・
笑ってるよ
晋ちゃん？
死に逝く身だ
好きにさせれば
いい

この〝おもい〟はのしかかる！

……この〝おもい〟は
のしかかる！
フフ……
魔弾×4

ありゃ？
よけないんだ？

ギュッ…

……この〝おもい〟は

のしかかる

じゃあ

地から伸びる光の牙!!

アーンド天拳!!

!!!

はあっ‥‥

はあっ‥‥

ウソ

ほう

この〃おもい〃は！

のしかかる!!

ぎゃー――!?

おもいいい……!

術師の思いなどの感情を重力に変えたんだよ

この想念はなかなかのモノだね‥‥

動け‥‥ない‥‥

晋ちゃん‥‥

任せ‥‥る‥‥

絶技・巌の盾!!

メキ…
フキキン…
メキ…
想いが思いを縛り
念(おも)いと為す

私の〃おもい〃は・・・・
こんなものでは・・・・
この〃おもい〃は!!
メキ
のしかかる!!
メリ

軽いんだよ・・・・
君の思いも想いも念いも!!!

軽くなったぁ
ゆかり
ここから先は僕ひとりでやろう・・・・
見学していてくれ
はーい!
この程度で青(ガンプ)に寄り添うとは・・・・

我は問う
白を守るのは
誰か？

我は問う
白を愛するのは
誰か？

それは青！
それは青！

ならば我は
白の守護者たる
青に要請す

白にして雲なる我は
シオネ・アラダの
勅命にて
朝敵を撃つ

完成せよ
聖なる剣！

武楽器の名は
グリンガム

兵器ごときが調子に乗るから

こうなる

第二十話～思 Sympathy 想～・終わり

第二十一話〜小 serenade 夜〜

しぶといね……
はあっ…

兄貴ぃ!! やめろぉおお!!

その顔だと……

まだ苦しみが足りないようだね

光太郎(コウ)?

ヤメテくれ!! なぁ!! 兄貴!!

そうだ

ひとつゲームをしよう

魔導兵器

君が倒れたら

地上に精霊回路を落とすとしよう

こんな風にね‥‥

なんだ!?

SUBURU

ズォォォォ…

!!!
世界は・・・・
貴方は人を滅する
ことが目的・・・・
なのですか・・・・

いや

世界（ぼく）は人類を守るよ

そのための城だ

では….

なぜ….

僕は….

怒った光太郎を見たいだけなのさ….

ん……

倒れればいい

世界は広い‥‥

この国くらい
消滅しても
人の支配する世は
続いていく‥‥

気にせず倒れて
楽になりなよ

そうすれば‥‥

お前のせいで
東京は全滅だ

ククク……
……
ハーッハッハッハッハ!!!
倒れ……
ません……

光太郎さんの世界を……
この地を……護るために……

壬生谷（わたし）は……

うるさいよ

く・・・・
あ・・・・
今までの私には無かったもの・・・・
私に・・・・心をくれた人・・・・
私に・・・・光をくれた人・・・・
私に・・・・
笑顔をくれた人・・・・

ごめんなさい・・・・
光太郎さん・・・・
私は・・・・
ここまでのようで・・・・す・・・・
心はすべていつわりだよ

やはり・・・・
私は兵器・・・・
感情を持った・・・・
人には・・・・
なれませんでした・・・・

倒れるな!!

お前はみんなを護るために今まで頑張ってきたんだろう!?

そんなお前に感情が無いなんてウソだ!!

お前は立派な人間だ!

立派な！
ひとりの！
人間だよ！

…ごめんなさい…
もう貴方の声は…
聞こえないんです…

だから…
倒れるなよ…
倒れないでくれよ…

小夜(さよ)!!!
死ぬなあああああッ!!!

小夜!!

今倒れたら
お前の〝おもい〟も
全部無くなっちまう
んだぞ!!

結城小夜!!!

はあっ
はあっ
は…
光太郎・・・・
さん・・・・
ザザエさん
勇!!!
おう!
よろしくな
ふみこたん

結城小夜

壬生谷（みぶや）の里に
付けられた名前

個体識別のための
記号

貴方に……

名を呼んでほしかった……

違う！

貴方に呼んでもらう
ために・・・・

私の名前は
あったのですね・・・・

ザサエさん・・・・

あなたの気持ち・・・・

今ならば
ハッキリわかります

名を呼んでもらう幸福――

もう少しだけ

戦える

人形

魔導兵器

決戦存在

人類最後の砦

違う！

私の名前は！

小夜ぉおおおお！

くそ……
まだだ……！

大丈夫ですよ

私は

死にませんから

おじ様

私を壬生谷にしてくれたこと‥‥

今倒れぬ修練を与えてくれたこと‥‥

感謝いたします

そしてお許しください

私は壬生谷の巫女ではなく‥‥

ひとりの‥‥

結城小夜として‥‥

散ります!!

私の名前は結城小夜！

悪をふっとばす探偵巫女!!!

希望を・・・・

還してもらいます!!

ほう・・・・

第二十一話～小 serenade 夜～・終わり

第二十二話～離 SAYONARA 別～

弟の言霊に感化されたか……
兵器が名を呼ばれ感情が芽生え自我を持つ
愉快だね……
でもね……
ファサ…

そんな中途半端な
兵器(のうりょく)じゃ
世界(ぼく)には
勝てないよ・・・・

ッ・・・・

確かに・・・・

私のすべてを賭けた
攻撃(おもい)すら

通用しない・・・・

どうすれば・・・・

兵器が悩んでいるのかい？
ふん
道具のクセに〝心〟など持つから弱くなるんだよ
ましてや僕の光太郎に恋心とは‥‥
笑えるね
！
ならば世界よ
魔導兵器の神髄をお見せしましょう

いいから
早くやりなよ

僕はね

光太郎の気持ちのために
君の芝居に付き合って
あげてるんだよ？

ハ・・・・

いろはの弓・・・・

天地(あめつち)の詞(うた)・・・・・・

今の私に
できることは・・・・

一番大切なものを
捨てることだけ・・・・

消え去れ・・・・

私の感情(きもち)・・・・

哀しみ・・・・

迷い・・・・

痛み・・・・

愚かさ・・・・

っ
この手は!
恋心・・・・
哀・迷・痛・恥・惚を封ず!!

光太郎さん
名を呼んでくれて
ありがとう
それだけで
私は
満ち足りました・・・・
せめてもの
ご恩に・・・・

私は兵器に還ります

この手は・・・・

死を封ず・・・・

人格漂白・・・・
なにー？どうしたの？
すべての感情を消したんだよ・・・・
なかなか高性能じゃないか
ゆかり
ほい？
アレは今兵器に戻った
血も痛みも感じない完全な兵器だ

油断するなってコト?

ああ

楽しもう

あきづ羽の袖振る妹を玉櫛笥

りょーかいであります!

奥に思ふを見たまへ我が君

魔弾×5!!!
!?

ぬぉぉ…
ドゴッ

短期予知か
パァッ
パシッ
ポイッ
ひゃっ…
晋ちゃん！

光鴉陣（こうあじん）

ゴゴゴゴ…

おぉい……

晋ちゃーん……?

わちゃ……

さて

次はどんな芸が用意されてるのかな?

やるねえ……

置いて行かば
妹はま愛し
持ちて行く
梓の弓の
弓束にもがも

後れ居て
恋ひば苦しも
朝猟の君が
弓にもならまし
ものを

ドシュン

ゴゴゴ…

いろはの弓の効果が切れたか・・・・

ハァッ

ハァッ

でも・・・・

なんとか
間に合った
ようですね・・・・

結界が・・・・

解除されていない!?

ズ

ツメが甘いよ
魔導兵器・・・・

ごめん‥‥‥
なさい‥‥‥

本当‥は‥‥‥
貴方‥の‥‥‥

一番に‥‥‥
なりたかった‥‥‥
ですけど‥‥‥

やはり
私では‥‥‥

ダメだった‥‥‥
みたいです‥‥‥

ご武運を‥‥‥

ズ……
ガく…
ドサ…

うおおおぉおお!!!

第二十二話～離 SAYONARA 別～・終わり

第二十三話～決 Decision 心～

うおおぉおお!!

すごいな・・・・
可逆結界に
ヒビを入れるなんて・・・・
これで・・・・
予定通り・・・・
ねぇねぇ
晋ちゃん

この巫女さん
もらっちゃっていい？
ああ
もう
魔導兵器に
用は無い
ほーい
そうそう
では光太郎
僕は城の中心でお前を
待つことにするよ・・・
兄貴ぃぃい!!
待ちやがれぇぇえ!!
もう猶予は
与えないよ？

ドン

到着が遅れれば
東京を壊滅させる
そのつもりで
ブツ
ブツ
じゃあ
ごめんね
光ちゃん
ぬおお!!

なんでだよ
兄貴・・・・

なんで・・・・
こんなことを
・・・・・・

兄貴・・・・・!!

ちくしょおぉおお!!

小夜……!!

ハァ…ハァ…

俺は・・・・
小夜を・・・・
アイツを・・・・
助けねぇと・・・・
はッ

ザサエさん
・・・・・か？
わかってる・・・・
アイツを
救いに行けば
地上は
救えない
全部は
救えない・・・・
わかってる・・・・
アイツが
なんのために戦ったか
俺にだって
わかるつもりだ!!

俺は・・・・
地上のみんなを
・・・・・・護る・・・・・・
兄貴を止める!!!

スゥ…

貴方の決意と覚悟・・・・
受けとめました・・・・・

ザ・・・・
ザザエさん・・・・?

私が・・・・
視えるのですね?

あ・・・・
ああ・・・・・

玖珂光太郎

私は何者ですか？

？

突然何言ってんだ

ザサエさんはザサエさんだろ？

俺には今までアンタが視えなかったけど‥‥

ずっと俺を護ってくれてたじゃねぇか

ザサエさんだけじゃない‥‥

おっさんたち

ふみこたん

ニーギ

ロイ

小夜・・・・

関係ねぇよ!!

みんなが俺を護ってくれた・・・・

私は貴方の使役する式神

他の者たちと同格ではありません

肉持たぬ・・・かりそめの存在

ザサエさんはここにいるだろ!!!

俺にはわかってたはずなんだ

小夜が護ろうとしたもんを

俺が護らなきゃ・・・・・!

巫女は
私が救います

貴方は
このまま
進みなさい

任せたぜ
ザサエさん!!

ほっといても
死ぬだろうケド・・・・
トドメはドレに
しようかな〜〜〜
そうだ！
キュピン！

この巫女さんもカード化して使えないかなー？

これでデッキに「巫女の祈り」入れられるかなー？

フフ・・・・

包丁のクリーチャー・・・・

何？

この娘を護ろうっての？

おもしろいじゃない・・・・

知ってるわよ

アンタみたいなタイプの式神ってのは

使役者から離れられないんでしょ？

使役者（エネルギー）である光太郎くんから離れて・・・・
どんくらいもつの？
ちょっと待っててね
ざっ
見せてもらおうか
新世界神が所有する式神の性能とやらを!!

スペル・スターレイ!!!

いいい!?
レーザー斬った!!

ひゃあっ
ジェニファー召喚（サモン・エンジェルナイト）!!!

ヴィーン

すっきありー!!
地獄の炎!!!

…
ザサエさん!?
頼んだぜ…
ザサエさん!

ふふふ

さっそく動きが
鈍ってきたわねぇ

全力戦闘すれば
するほど不利になるのは
わかってるでしょ？

稲妻!!!

第二十三話～決 Decision 心～・終わり

第二十四話～融 Fusion 合～

稲妻!!!

式神が使役者から離れて戦ってるだけでも驚きなのに・・・・

良くもった方ね

お？
不可視？
んー…

見えなくたって
関係ないわ!!

士魂号のジャベリン
だって真っ青よ！
多連装誘導兵器!!
魔弾連打!!

発射ぁ!!

ソコ!!

ほーっほっほっほっほ!!

Now I see referees. I won!

おっとぉ!

まーだ生きてるか……

しつっこい!!

?

にゃーーー!!
ジェニファー!!

ドゥウゥーン
アテテテ・・・・
オノレー・・・・
人のステージめちゃくちゃにして・・

むむ・・・・
どこ行ったー!!
ははーん・・・・

ザ・・・・

・・・・サエさん・・・・

来て・・・・

くれたの・・・・・
ですね・・・・

敵は・・

強大・・・・
です・・・・

ザサエさん・・・・

私の命を・・・・
・・・・使いなさい！

いい・・・・
ですね・・・・

……小夜
結城小夜

ザサエ・・・・さん?
命を使え・・・・
とは・・・・
私は死にます・・・・

その前に
私の血肉を
使ってください
食人鬼である
貴方ならば
私をその力に
できるでしょう
…………
なぜです？
それは‥‥
できません
私の肉を喰らい‥‥
貴方が光太郎さんを
護るのです!!

せたぜ

私を名付けた玖珂光太郎は

貴方を救いたいと心に願った

その命令に反することになります

それでも・・・・

私たちは

光太郎さんの敵を穿たなければなりません

もうひとつ方法があります
私と融合するのです
融合・・・・
ひとつになると・・・・

ただし
玖珂光太郎の作る世界は
すべてが平等

それゆえに

特化した力である
魔法・術師は
すべて消え逝く運命

式神の向かう先は
〝無〟

私と融合すれば

アナタもいずれ
消えることになる

どちらにせよ
このままでは私は死に‥‥
貴方は滅せられます
その前に
良いのですね？
わかっているのでしょう？
本質的に
私と貴方は同じなのですから

心の無い私
体の無い貴方
そんな私たちでも‥‥
大切な人のために‥‥
光太郎さんのために
死ねる‥‥
造られた存在
として
これ以上の幸せが
あるでしょうか？

キキキ…

……何!?
何が起こったの!?

青にして深青が
幻獣どもに遅れを
とるとは・・・・

申し訳ございません
お嬢さま
まぁいい
全員の座標確認後
合流地点の
指示をなさい
リューンの増減が
激しい上に空間の
〝ねじれ〟も
酷くなっております
少々お時間が
かかるかと
急ぎなさい
かしこまりました

リン・オーマ・・・・

雲

真珠

白銀

どれも符合しない・・・・

こうでなくてはな・・・・

これは・・・・
白・・・・
まさか
あの娘が・・・・
そうか・・・・

光太郎の式神か・・・・
こうなると・・・・
ゆかりでは勝てないな・・・・
融合して
前世が動き始めたか

覚醒
白にして白亜

式神の城〜ねじれた城編〜5完

スタッフリスト

原作／アルファ・システム
脚本／是空とおる
漫画／たかなぎ優名

STAFF

りゅうひ きら
飛川 優
天月 晃汰

設定協力

芝村 裕吏
須田 直樹（AlfaSystem）
海法 紀光
鷹野 徹
芝村 庸吏
明神 真琴

七夜月幻想曲 All Staff

Special Thanks

月刊マガジンZ編集部

佐々木哲哉（AlfaSystem）
ソノダミク（AlfaSystem）
たけぽーき（AlfaSystem）
KOGAKEN（AlfaSystem）
尾上 恭輔（AlfaSystem）
末次 誉亮（AlfaSystem）
原野 ケイ（AlfaSystem）

久保雄一郎（エンターブレイン）
飯岡富士男（メディアワークス）

小太刀右京
三輪 清宗
華南 恋
さなづらひろゆき

アクシア

義勇社員一同

& You

こんにちは
作画担当のたかなぎです。

今回は趣向を変えた
コメントにしてみました。

まず、なぜイラストが萌えメイド
さん風なのかといいますと、
まあ、いつものごとくZ氏と
会話している時に聞いた
ことに起因します。

今回５巻のカラーで
何を描くかという相談
をしていた時に、ふと
「ニーギのメイド服姿
とか…」という事を
チラっと言っていたの
です。
(本人は覚えてるかわかりませんが)
色々あって、カラーには描けな
かったので、コメント用に描いて
みた次第です(笑)
小夜もセットで。

それにしても、メイド服と一言で
言っても、今はデザインが多様化
していて、スゴイですね。
とりあえず、エプロンとかフリル
とか、それらしいパーツがついて
いれば、自由な感じでしょうか。

最近そういうメイドさんがいっぱい
駅前にいらっしゃるというアキバには
全然行っていないので、
いつか行ってみたいですね～

たまには近況なども書いてみたり。

最近仕事場で流行っているのが
ゴールデンエッグスというアニメです。

海外のアニメ風なのですが
キャラクター達の言ってることは
日本語のギャグで英語の字幕が
ついてたりします。
濃いキャラクターたちが
おかしなやりとりで繰り広げるコント
のような、人によっては全く笑えない
かもしれない内容ではありますが
私を含め、アシさんたちみんなで
登場キャラクターの口真似などして
いつも笑いに包まれています。

もともと私もお笑いとかが
わりと好きで、うちに新しく
やってくるアシさんたちは
みなその洗礼を受けることになる
のですが、今のところ幸いにも、
すんなり受け入れて（？）
くれる子たちばかりで
非常にうれしいのです。

仕事中、そんなの見て仕事になるの？
と思われるかもしれませんが
ＤＶＤを音声ＯＮＬＹで流すので
わりと大丈夫だったりします。
もうみんなスッカリ暗記してるから
声だけで大爆笑できるのです。

たまに、笑いすぎて疲れる…
とか言ってたりしますが
暗く仕事をするより全然楽しくて
良いですヨ～

そんな能天気っぽい職場事情を
語ってしまいましたが
作業は至って真面目にみんなで
がんばっていますので…！

そして本編は、
いよいよ佳境に入って参りましたが
また次巻にて
お会いできるとうれしいっす。

たかなぎ優名

式神の城～ねじれた城編 第５巻～宣伝マンガ － By是空とおる

式神の城累計8巻&このページもレギュラー化おめでとうございます。

こんにちは
脚本家役のゼットです
いつも通りです

ついに白亜も登場の今回、いかがでゴザったか？

巻末ゲスト、
世界忍者役の
ハンゾーマンでゴザル

白亜のネタは思い起こせば連載前からもらってました。約4年間暖めたネタがついに巣立ちましたね。さて、ハンゾーさん今回の単行本の見所は？

融合シーンでは薄い衣を
身にまとわせるつもりだったのが
たかなぎさんの判断で全裸に。
グッジョブ！！

そのだみく描き下ろしのニーギの新コス&たかなぎ優名描き下ろしのメイドコスでゴザル!!

光太郎が小夜の名を呼ぶシーン
小夜の最後とか、見所は多いでゴザルね
金大正がこの当時青であったこととか
ネタバレ実は満載でゴザルね

すいません。ソレはあくまで「あとがき」の話ですので…。

作戦会議中

ヒソヒソ

アンタそんなこと言ってたらやらないといけなくなるでしょ？

キラーーン

この際女性キャラは全員お色直しすべきでゴザルよ。脚本に「変更」と書けばいいでゴザル。

ウハッ!!! それ魅力的!!?

※すでに落ちてないけど無視、答え合わせは次巻にて！

SHIKIGAMI NO SHIRO～NEJIRETA-SHIRO

こんにちわ、脚本担当の是空です。あとがきです。
かっこいい脚本家の方であれば「作品にすべて込めたのであとがきは要りません」となります。
まったくもってその通りなので、ここではプライベートトークに切り替えて行きたいと思います。

ということで僕もゲームの話なんぞさせていただきます。
最近はオンラインゲームやＴＲＰＧなどによく参加してまして、キャラとして存在してます。
日本語ＯＫの世界観では是空とおる演じる是空とおるで参加。（ややこしいですが別人です）
式神の城世界観で言えば同一存在の自分を演じてます。（演じてるのであって本物ではない）
英語横文字の場合は自分設定の一族でその状況に合いそうな人格。
（クロスソード・アルファ～オメガまでの２４名）のどれかを使用して参加してます。

ゲームの中には式神の城の世界観のモノもありますので、最近はソレしかやってません。
芝村さんお手製のゲームをここ数年来遊んでます。あきっぽい是空としては奇跡的なお話。
遊びすぎて式神の城の登場キャラとも合流し、その際のセリフを漫画に使ってたりします……。
たかなぎさんや編集部からは「またやってるの？」とよく言われ、締め切り破りの温床と化し、
同じく一緒にゲームしてる式神の城小説家の海法さんなんか締め切りまで避けてしまう勢い。

なぜそこまで遊んでしまうのでしょう？

僕がゲームを遊ぶ際は適正を選び、内容を理解し、孤立せず、戦場を選ぶようにしてます。
ただそれだけで人間の本質があらわれ、適応さえしていれば、人間が育つのです。
育った僕が言うのですから、これには説得力があると勘違いしておいてください。
極論すると、遊びながら人生が学べるのです。（くれぐれもゲームは選んでくださいね）
春爛漫。花粉症なので少々厳しいですが、季節としての春は大好きです。
是空の春なんてのが来るとうれしいねぇ。（平和なヤツね）

つまり、ゲームしててもいいじゃない！
はい、途中まで良いお話だったんですが、所詮こんなもんです。

さて、第二部も５巻目。小夜、長年の夢だった光太郎に自分の名を呼ばれるシーンです。
是空の当初からやりたかったことを盛り込めた巻ですので、楽しんでいただければ幸いです。

今回の巻の小夜の様々な表情はたかなぎさんとのイメージのぶつけあいで、
小夜が死を口にする様々なシーン。どれも表情が最高です。アレはなんていうの？ 菩薩？
心より、相方のたかなぎさんにお礼。そして支えてくれる読者の皆さま、援護射撃してくれる
芝村さん、スダの旦那。たくさんの方々に感謝しつつ今回も単行本をお贈りできます。
次の巻からはまたもジェットコースターバトルです。
絶技戦もサクサク入ると思いますのでその辺のファンの方もお楽しみに。

ああ、今回の唯一のミスはたかなぎさんのメイド服に絶対領域の指定を入れ忘れたこと……orz
（そして、水着・メイド・温泉……あとやってないのはなんじゃー！！）
水着関係をもう一度かしら？ ……ほら、次たぶん夏だし……。ダメかい？
なにか指定あればおハガキください、参考にします（笑）

ではでは、またお会いしましょう。

脚本担当／是空とおる

Ｐ．Ｓ．スペシャルサンクス：ＦＥＧメンバー（１０３０７００２）いつもありがとう。
真琴／広瀬都／古河切夏／高渡／川原雅／ヴァンダナ／一井号太／あやの／きみこ／さるにゃ
左木／天道ソラ／サーペント／風野緋璃／静葉／周船寺竜郎／イクト／金村佑華／芹沢琴
高梨ひひひ／鈴木会陽／比嘉旭／橘嶺／ジャイ／たぐ／九角アスラ／竜乃麻衣／とよのか苺
小鳥遊敦／山原水鶏／ろーす／ナマムギ／Ｋ２／かすみ／万反／藤原ひろ子／黒霧悠那／勇愛

須田直樹

式神の城：ねじれた城編第5巻発売に際して

ども。お久しぶりです。アルファ・システムの須田です。

ゲームのコミカライズやノベライズやアニメ化なんてのは、今時当たり前の世界になってきましたけど、私が子供の頃はそういったものは殆どありませんでした。

しかし当時の私はゲーム好きでもありましたが、ゲームのキャラクター達にも物凄く愛着を持つといいますか感情移入をしていた事をよーく覚えております。

当時の頃の落書き帳を母親が取っておいてくれてたので、それを社会人になった後今の住まいに送りつけられて見たんですが、当時遊んでいたゲームのキャラクターのイラストやマンガのようなものが沢山描いてありました。なんか忍者の格好した女の子の絵やら、地面掘りながら金塊集めに奔走する人やら。

鹿児島の田舎に住む少年は、無地のノートに鉛筆とボールペンで、粗いドット絵からゲームのキャラクター像をアレコレ想像し、それはそれはヘタクソな絵を描きまくっておりました。でもそれくらい、ゲームもコミックやアニメと同じくらい、キャラクターやその周りの世界観に夢中になっていたんですねぇ。

もしかしたらその頃から、このようなゲームのコミカライズかそれっぽい事などを微妙にぼんやりと夢見ていたのかも知れません。ウソ臭いですけど。

それから十数年。

この業界に入りゲームを作る立場に立ってからも、ゲームにおけるキャラクターや世界観という要素の大切さは忘れず、むしろそこを中心に色々と考えてきました。厳密に言うとゲームにおけるキャラクターの造型及び表現方法と、インターフェイスデザインにこだわっていたんですけども。

うお、もう通算8巻目の式神の城である。

続編の噂も聞こえてくる昨今、皆さんはいかがお過ごしだろうか。

私の方はというと、無名世界観関係は数本に絞って、現在ガンダムだのエヴァだのデルトラなどを頑張り中である。今までの個人史の中でも空前の繁盛ぶりで、全部1年で出せたら日本のコンシューマーゲームの3％を一人で出せるくらいである。すごい。

もちろん、式神の新作を作る時はNAOKIの仕事を手伝うことになるだろう。周囲どころか本人の予想すら越えて繁盛しているのが現状だ。

それもこれもファンの皆様のお陰である。（なんといっても去年さした活躍もないのにこんなに仕事が転がってくるんだから外的要因以外のなにものでもないと思われる）

その一方でマンガ版式神の城も順調に進捗しており、物語もいよいよ佳境である。

いいねえ。

ついでに言うとアルファ・システムも殊勲をあげており、関係者揃って損のない展開になっている。

順調というのはこういうことを言うのだろう。私は今を満足している。

／＊／

と、満足して記事を終わらせようと思ったが、アルファ・システムの式神社長こと佐々木さんから文句が来た。

もっと宣伝せんかい。である。ごもっとも。

とはいえ、マガジンZというか講談社に関係ない宣伝は（講談社ならびに編集者が優しく微笑んでええ、うちを使ってくださいよと言ってくれ

で、特にココ10年くらいでのゲーム機の表現能力の向上は想像で補完したり妄想したりせずに済むくらいに上がってきたので、いよいよキャラクターや世界観の描き方も充実してくるようになりました。

そして数々の出会いや機会に恵まれ、『幻世虚構・精霊機導弾』や『式神の城』というゲームを作る事に繋がってくる訳です。

『式神の城』シリーズに至っては、多くのノベライズ、そして今作のようなコミックも誕生する形となりました。もうこのねじれた城編も5巻目です。（ゲームの頃から）関わってる全員が、不思議に思う程にこのコミックは続いてます。

今連載中の舞台のゲームが出たのなんて、もう4年も前ですよ。ゲーム作ってる時はまだ私が20代の頃ですよ。

よもや自分の携わったゲームでコミックや小説がここまで人気を博す程になるのは、驚きでもあり、奇跡のようにも感じていますが、きっとそれは周りの方々の貢献による所と、応援してくださる読者やファンの力が大きいと思います。だって俺ゲーム作る以外、特に何にもしてないし。

とはいえ、これもキャラクターにこだわったゲーム作ってきた結果である事は間違いないので、応援して頂ける限り、きっとこれからもキャラクターにこだわったゲームを作り続ける事になるかと思います。

無論、ゲーム屋らしくゲームには注力してゆく所存ではありますよ。おねーちゃん一杯出しとけば後ゲームはどうでもいいやーってな仕事はしません。

キチンとゲームとして遊んで楽しんで頂けるようにアレコレ頑張りつつも、キャラクターや世界観に浸れるような、あわよくば『式神の城』のようにコミカライズして頂けて、ノベライズして頂けて、ドラマCD作って頂けて、フィギュア作って頂けて、コスプレ衣装作って頂けて、キャラの誕生日にプレゼントが届けられてしまうような、そんなゲームが作れたら良いな、と思っております。

欲張り過ぎですかね。

（株）アルファ・システム　須田　直樹

ても）多少忸怩たるものがある。

ということで、式神の城TRPG版リプレイ（本体ルールにつけて遊ぶためのサプリメントもついているよ）が発売されています。＆サントラCDあるんでよろしく。

とだけ書いて、佐々木さんの顔を立てつつ、読者ならびに講談社に感謝しつつも、なんぞ読み物でも書いて見ようと思う。

／＊／

白にして白亜という人物がいる。

小夜の、前世みたいなものである。正確には小夜の原型である。

原型をオーマと言う。今、ここにある全てのものは大昔にその原型があって、その劣化したコピーが繰り返し流れているというのが無名世界観における歴史のありようである。

前世からの恋と言えば聞こえがいいが、実際は小夜が死んでザサエさんと融合した時に融合によってより原型に近くなった結果、一時的にせよ白にして白亜が出現したと、言える。

乗っ取りである。かつてうまくいかなかった原型の悲しみを、白亜がここで晴らしていると、言えなくもない。

つまり原型では白にして白亜と青にして群青のラキは結ばれなかったわけだ。

オーマはおおよそにして（魔力がほとんどなくなった式神世界と比較して）1000倍を越える魔力があるので、ヤタ100連発（次巻登場）は、あれは白亜が手を抜いた攻撃であるといえる。

オーマ同士が戦う場合、同じ絶技は2度使われない（パターン解析されて逆襲される）また、同じかそれより弱い絶技は使われない（リューンの流れに逆らうことは出来ない）ために最初はこの程度の小さな技で戦われるケースが多い。

本格的な戦いがはじまるといくつもの世界を崩壊させながら戦いが行われる。

芝村裕吏　ワンワン帝国宰相

芝村裕吏

ニーギにも
コスチェージの
機会があれば
良かったのにー
なあ…

ねじ城編

式神の城
第5巻発売
オメデトウ
ゴザイマス!

from Alfa System
2007 March

アルファ・システムへ
末次誉亮

式神の城
ねじれた城編 5巻
おめでとうございます!!

辞典

式神の城　ねじれた城編（第2部）

辞典第5巻目（19話～24話）

シューティングゲームとしては類を見ない程の重厚な設定を持つ「式神の城」。このコーナーでは第2部コミック5巻に収録された設定・情報を中心にまとめてみた。
辞典内の初出部分で、補足と記載されている項目は第1部1～3巻やその他の文献からの引用である。
その他、第2部1～4巻から流用した内容、小説やゲームなどから流用された設定も多数存在する。
原作であるゲーム版との類似点・相違点を発見し、別の視点での式神の城の楽しみ方を確認していただきたい。

ちなみに本索引は原作であるゲーム版と本作のコミック版の設定相違点を脚本担当の是空とおるがまとめ、総監修の芝村氏とアルファ・システムに確認したものを流用している。（制作：是空とおる／監修：芝村裕吏）

アーカウ要塞【世界の謎】補足 ねじれた城の正式名称。

青い光【世界の謎】2部・2話 ガンプ・オーマを象徴する光。本作の場合は正義の輝きとも言える。一般的に、リューンは青または黄金色の輝きで表されることが多い。

あしきゆめ【世界の謎】2部・4話 人間の負の思念である絶望や嫉妬、憎しみや悲しみなどが生んだ実体を持たない感情。伝染する精神病の一種。悪魔や妖怪のようなものと考えてよい。人類の敵の総称として使われる場合がある。なお、人々の夢や喜びであるところの「よきゆめ」も存在する。波長の合う人間（魔術師）にはこれらが見える。精神寄生体、鬼、負の存在などもすべてあしきゆめの一種と考えることができる。

明日【一般名詞】補足 希望とか、未来とか呼ばれるもの。明日とは輝ける太陽を持つ者たちの名称であり、使役者たちが守る一番大切なもの。

貴方の一番に……【セリフ】2部・22話 小夜は戦うことで光太郎の一番になりたかった。

アラダ【世界の謎】2部・4話「偉大なる魔術」の異称。魔術は七体系ある。別の意味では「絢爛舞踏」や「歌い手」「戦士」ともいう。世界移動者を指して使う場合もある。

いろはの弓【技名】2部・7話 結城小夜の技のひとつで壬生谷の術法。矢は1本ずつ名称、能力が変わる。「威（い＝威力、攻撃）」や「射（い＝射出、飛び道具）を封じる「い」の矢。「路（ろ＝みち、通路）」や「朧（ろ＝まぼろし、擬態）」を封じる「ろ」の矢など、無限の用途がある。伊呂波歌、ひらがな48文字順番でしか射出できない。実はこの祝詞はリン・オーマに属している。他のバージョンで「天地の詞」など、小夜は状況に応じて祝詞を使い分けている。

Aの魔法陣【絶技】2部・15話 是空&たかなぎもイラスト参加しているテーブルトークRPGのルールブック（エンタープレイン刊）。このシステムを使えば式神の世界観で遊ぶことも可能。最近はリプレイブック：式神の城編も発売されて好調です。是空も参加してますので、みなさん一緒に遊びましょう。

オーマ【世界の謎】2部・4話 原作でのオーマとは、ある文化や文明、思想などを含む概念のようなものであるが、本作では「魔法・呪文・歌」などの超常の力を使うモノたちの総称となっている。すなわちオーマ使いである。

オーマ七体系【世界の謎】補足 色（青・赤・白・緑・黒・黄・橙）で属性が区分けされたアラダたちの系譜。それぞれ能力が異なる。原作の場合、「青」はすでに失われているオーマなので六体系十蘇りし青などの表記が正確であるが、本作ではわかりやすく七体系としている。

オーマネーム【世界の謎】補足 アラダのオーマとしての名乗りや称号。「●にして■■」という形で表され、●にはオーマ七体系のどれか、■■には●の系統の色や、色を象徴する物、またはその色が象徴する単語などが入る。金大正は「青にして宿星（ねじれた城編当時）」、ハードボイルドペンギンは「白にして黄金」など。

ガーディアン【人物】2部・5話 ねじれた城に囚われた式神にして守護者。全員がオーマ使いで、様々な世界から堀口ゆかりのカードを媒介にして召喚されている。

カード【アイテム】補足 堀口ゆかりはアルカランドと呼ばれるカードゲームのデッキを好んで使用するデュエリスト（決闘者）である。絶技というよりも堀口ゆかり独特のカード召喚術と言える。最大の長所は無詠唱・代償無しで使用できる部分。

カード：稲妻【絶技】2部・23話 堀口ゆかりのカードのひとつ。稲妻を飛ばす。貫通力が高く、使用者と対象の間にいるものもすべてダメージを受ける。（初出：Aの魔法陣～式神の城編）

カード：稲妻の指【絶技】2部・19話 効果は「カード：稲妻」とほぼ同じである。（初出：Aの魔法陣）

カード：サモン・エンジェルナイト【絶技】2部・23話 伝説の「紅の天使ジェニファー」を召喚する。ナイスバディ&グッジョブ。（参考：Paradise Typhoon）

カード：地獄の炎【絶技】2部・23話 Aの魔法陣に組み込まれている絶技でその名の通り、地獄の炎を召喚、任意に発生させる攻撃呪文。ふみこも同名の術を使うが、能力の差であろうか、ふみこの術はもっと規模が大きい。（参考：Aの魔法陣～式神の城編）

カード：小炎【絶技】2部・19話 赤と黒の火の玉を敵に向かって放つ。アーデラスウードという邪神の力を借りる系統の絶技のひとつ。（初出：石神迷路の解）

カード：スペル・スターレイ【絶技】2部・23話 極太のレーザーを射出する。これを切り裂くザサエさんの包丁は驚異。

カード：絶技・巌の盾【絶技】2部・20話 アララが得意とするビアナ・オーマの絶技で絶対防御呪文。精霊回路をほどこした盾を現出させる。

カード：絶技・天拳【絶技】2部・20話 堀口ゆかりのカードのひとつだが、本来はガンプ・オーマの絶技。第1部・11話にてふみこが使用した。効果は同じ。

カード：地から伸びる光の牙【絶技】2部・20話 掲げた腕から超高温の光の柱を出し、その光の柱で敵を焼く。ハーン・ハンという法の神の力を借りる系統の絶技のひとつ。（初出：石神迷路の解）

カード：魔弾【絶技】2部・20話 鋭利な刃物を出現させる。その魔弾は何かに刺さるか、はじかれるまでかなりの距離を直進する。その速度は秒速300mである。（初出：Aの魔法陣）

用語　【分類】　初出　意味

サエさんですら見えないし、具現化していないあしきゆめなどはもちろん見えやしない。この手のマンガとしてはやっかいな主人公。曲がったことが大嫌いで自身の信じる正義を突き進む。古来より続く、愛される意味合いでの「偉大なるバカ」である。才能と可能性とはまったく別の存在であることを教えてくれる少年。「青い拳」を振るう。ザサエさんを深く信じ、決意と覚悟を決めた瞬間。ザサエさんを認識できるようになった。これは魔力の増大も同時に意味する。
玖珂光太郎の作る世界【世界の謎】2部・24話 作る。というよりも光太郎が護り続け、その先に出来る世界。
玖珂晋太郎【人物】2部・3話 本作のラスボス、白にして雲のオーマネームを持つ。玖珂光太郎の兄。世界の秩序として弟の前に立ちふさがる。人類の世界を護ることが目的のようだ。
絢爛舞踏ザサエさん【式神】2部・1話 玖珂光太郎の式神。名付け自体が「契約＝婚姻」の意味合いを持っているので、名付け親の光太郎のそばを離れない。もともとが食人鬼なので武器は包丁。ザサエさんが宙に舞い、光太郎の移動をサポートしている。例外的に自我を持っているようで、光太郎の意思とは関係なく攻撃防御する。光太郎からそのエネルギーを吸収しているため、光太郎の力が消えればその存在ごと消え失せる。現在は光太郎の力の上昇にあわせ、絢爛舞踏の輝きを放ち、すべての世界を越える。
光鴉陣【技名】2部・16話 小夜の霊符とヤタの霊力を掛け算で集約させる結界攻撃。結界陣の操作で敵を誘導したりもできる。かなり広範囲&高度な術。今回は範囲を縮小し、威力を集中することで晋太郎を攻撃している。
光鴉ヤタ【式神】2部・4話 壬生谷の巫女、結城小夜の式神。封印された紙を使用し、折り紙のカラスを作成すると召喚可能になる。感情の存在しない小夜の心の防御も果たしている。小夜の能力では複数の召喚はできない。
光太郎の花嫁【世界の謎】補足 晋太郎の考える光太郎の花嫁は「本当の意味での人」でなければならない。ザサエさんと融合した小夜はすでに人ではない。光太郎を護るただそれだけのために、花嫁になる資格を失ってしまったとも言える。
心はすべて偽り【セリフ】2部・19話 晋太郎のセリフ。小夜の心・計算・戦闘方法などは「構築」されたものであって、本人が自我と感じているものすら一種のプログラムと思われる。今まで壬生谷の指令でしか動かなかった小夜としては光太郎への思いだけは唯一自分で手に入れた心であると信じているが、晋太郎はそれすらも否定する。
蟲毒【一般名詞】2部・4話 蟲毒にはさまざまな起源や逸話があるのだが、この場合は蟲毒を生み出す過程を中心として例をあげている。すなわち共食いをし、喰った相手の力を得る。最後に生き残った存在が最強。という意味合いである。
この“おもい”はのしかかる【技名】2部・20話 “おもい”は、想い、そして、重いに通じる。人への好意、気持ちは、ときには愛する相手や自分自身の思いにも、のしかかってしまう。そして、その純粋な心を押しつぶすしてしまう重さへと変化する。光太郎への純粋な思いが収束した術ともいえる。(初出:七夜月幻想曲)
佐々木哲哉【備考・制作者】補足 原作:アルファ・シス
カード:魔弾連打【絶技】2部・24話 全方位に魔弾を射出する恐怖の技。しかも追尾・誘導機能付き。別名:全方位ミサイル。
カード:巫女の祈り【絶技】2部・23話 小夜の魂(能力)を使うカードを創ろうとした模様。詳細は不明。ゆかりに召喚されたガーディアンのほとんどはすでに死亡しており、その魂をカードに束縛し、擬似精神能力を使役している形になる。唯一の例外が水色のクリスで、こちらは城に蓄積された青(光太郎)のリューンにて強制召喚されている。
介入【一般名詞】2部・2話 他者の事情に割り込むこと。特に本作の場合は異世界からの介入のことを指すことが多い。神々の世界から、人々への介入。世界移動者による他世界への介入など。
可逆結界“陽”【絶技】2部・18話 陽と陰の二種類が存在する。詳細は本編にて。可能性論だが、すべての次元を超えて光太郎の元に来れる能力を持つザサエさんを使えば、結界は破れたかもしれない。
神狩り【その他】2部・1話 人類を危機的状況に陥れる神々を狩り、人類を守る。壬生谷の使命である。そして、強大な力を得た壬生谷は封神の儀により自決する。人類にとってはまったく都合の良い話。壬生谷が兵器と呼ばれる所以かもしれない。
感情【一般名詞】補足 小夜が光太郎と出会い、手に入れようとしているもの。
ガンプ・オーマ(青のオーマ)【世界の謎】2部・2話 青を名乗るオーマ。最強の名で呼ばれたが、かつての戦いの際に滅びた。「剣舞オーマ」「突き立てた剣のオーマ」などの異称があり、過去と栄光を象徴する。復活の兆しを見せており、ふみこ、ニーギ、ミュンヒ、クリス。金大正がこれに属し、光太郎もそのような片鱗を見せる。
儀式【一般名詞】補足 祭事などに定められた作法のこと。法則という意味合いも持つ。本作には多く登場する単語。「理解」と「約束」で構成される召喚も魔法も戦闘もすべては儀式である。
儀式魔術【世界の謎】補足 戦闘など使われる口訣や呪文、手振りなどの短時間の魔術とは違い、長時間の準備や深いトランスなどを必要とする大がかりな一連の魔術。多くの祭りのほぼすべてがこの儀式魔術であるといえる。なお、蛇足ながら達人の中には一瞬にしてこの儀式魔術を完成させる者もいる。
金大正【人物】2部・1話 キム・デジョン。在日三世でテコンドー道場の師範。自身が使い手でもあるが、道教・儒教を専門とし、日本の神話などにも精通する。健全な肉体と精神を持つすごい人。その知識でミュンヒとの共同開発物が多数存在する。控えめな性格で仁義礼節を重んじる常識人。前回の事件で道場の弟子が犠牲になり、トラウマ化している。ふみこが好きっぽい。
キラーデッキ【アイテム】2部・12話 堀口ゆかりが得意とする戦闘方法。この場合は特定のタイプに勝つためだけを目的としたデッキを作成している。
玖珂剣太郎【人物】2部・1話 警視庁公安部の警部。玖珂光太郎&晋太郎の父親であり、理解者。親子の仲は良くないが、根っこは繋がっている。
玖珂光太郎【人物】2部・1話 本作の主人公。16歳。霊感が無く、陰陽道の才能はゼロ。自身の式神であるザ

須田直樹【備考・制作者】補足 通称NAOKI。式神の城の生みの親。「式神の城3」も無事発売され、現在は自作の企画案と社内での雑用で超多忙のご様子。いまだに体調を壊しがちなのが心配ではあるが、早いところ出張鳥の本領発揮をお願いしたい。別名:出張鳥。

聖剣グリンガム【絶技】2部・20話 剣鈴と呼ばれる青(ガンプ)の武楽器の一種。超硬度太刀など比較にならない斬撃能力を持ち、聖銃なども切り伏せる。本来は青の武器。晋太郎(聖剣)とロイ(精霊剣)が使用したが、剣鈴は剣鈴で同じものである。名前の違いでデザインが若干違う程度。

精神寄生体【式神】補足 生物の肉体に憑依する存在。伝染する精神病の一種。「よきゆめ」や「あしきゆめ」の総称である。つまり「よきゆめ」も伝染することがあり、本作は「よきゆめ」が広がっていく。そんなお話。

精霊回路【世界の謎】2部・2話 単純に言えば不思議回路。細かく言えば世界に普遍的に存在する「精霊」の力を操作する回路。どんな物質上でも回路図形が正確ならば動作する。リューンを強制的に使用できる邪道なシステム。ニーギはこの回路を埋めこむ手術を受け、世界を旅する風渡りになった。

世界移動者【世界の謎】補足 七つの世界を渡る者。アラダなどとも呼ばれる。基本的に世界移動者はすべてオーマネームを持っている。

世界の秩序【世界の謎】2部・3話 玖珂晋太郎は世界の一部であり、秩序の一つである。世界を護り、行く末を決める強大な力の存在となっている。目的は不明。

是空とおる【備考・制作者】補足 コミック版5巻は4割がオフィシャルで2割がオリジナルで4割が追加のオフィシャルオリジナル＝他作品からの融合など。基本的に芝村さんより解禁されたものを使用しています。早いトコ我は剣王ネタも混ぜたいと思う今日この頃。物語はまだ続きます。別名:脚本家。

絶技【絶技】補足 それぞれのオーマの超必殺技。これを使えてこそ一流である。すべての絶技は芝村氏の未公開小説などから抜粋したオフィシャルをコミック用に修正したものを使用している。

セプテントリオン【世界の謎】2部・2話 世界移動組織。様々な世界に戦乱を巻き起こし、そして影から支配する秘密結社。世界を移動する商人であり、世界間の取引から莫大な利益を得ている。彼らが商うのは、もっぱら兵器と戦乱であり、唾棄すべき多世界企業、死の商人と呼ばれることもある。なお、セプテントリオンとは、北斗七星を意味する。(※すべての項目に存在する「セプ」とはこのセプテントリオンのこと。略語にしてあります)

セプテントリオンエージェント【世界の謎】2部・2話 セプのエリート。そのほとんどが世界移動者で、すなわちオーマ使いである。二文字のコードネームを持ち、RS、OK、KO、VZなどなど。数多く存在が確認されている。

前世【世界の謎】2部・24話 晋太郎が「融合して前世が動いた」としているが、原作資料には「小夜が死んだことで前世が動き出した」と明記されている。コミック版としては小夜とザサエさんという分かれてしまった材料がひとつとなり、前世の存在である「白亜」に戻った。という表現である。

テム代表。我らの佐々木さんが通り名で、アダ名は社長。先日事故にあったらしいが無傷、ベ○ツ強いなぁ……。オシャレさんで最新機器を操るデジカメ大魔神。別名:式神社長(マーク2とかゼータとかダブルとか別個付く)。

式神【一般名詞】2部・1話 術者と契約し、道具となって使われるようになった神＝精霊のこと。東洋の思想だと万物に宿る精霊のことを指すことが多い(八百万の神など)。西洋の神々の位置付けとは違い、もっと身近な存在。契約の作法や流儀、形式は千差万別。本来神々と人間の関係に契約などは必要ないが、魔力の薄まった現代ではどうしても儀式関係の補佐が必要となる。光太郎だけがその本来の関係をザサエさんと構築していて、儀式などは関係ない。そういった意味でも光太郎は特殊な位置付けである。

式神の城【世界の謎】2部・1話 すべての発端。前作の「式神の城」は力の薄れた神々が復権をかけて召喚した舞台、「世界」と戦うための存在を発掘するための実験場であった。しかし、神を名のる城主・蜘蛛少女ですら捨て駒であったらしい。新たなる城にて、神々すらも凌駕する【世界】を名乗る兄と、【神】の力を継いだとされる弟の戦いが幕を開ける。その輝きは、豪華絢爛……。

式神の城事件【世界の謎】2部・1話 2005年7月。東京上空に、巨大な城が顕現した事件。多くの犠牲者を出し、今もなお市民の心に傷を残している。そして、2006年12月。ついに新たなる城が召喚されてしまう。

式神の城　ねじれた城編【世界の謎】2部・1話 本作。このコミックのタイトル。第2部になってリニューアルしました。そして、その城はめっちゃ「ねじれて」ます。正確には、次元のはざまを行き来する関係でねじれてます。

芝村裕吏【備考・制作者】補足 芝村家の方で設定総監修者。最近は一週間毎日別の人と飲みに行く通称「グランドスラム」を4週連続でおこなったり(死ぬのでは?)とアクロバティック。永野英太郎氏とのシベリア特急旅行も控える中、いつも通りあらゆる世界の弾薬を補給してくれるお方。別名:弾薬庫。

白にして白亜【世界の謎】2部・24話 前世では青にして群青や青にして空色とも関係のあったオーマネーム。その能力は次巻にて。

人格漂白【技名】2部・22話 本来、人の負の感情を糧とする、あしきゆめと戦うために壬生谷の巫女は生まれた時から感情を封じられ育てられている。感情への目覚め＝戦闘能力の低下のため、壬生谷の里では感情を持つ巫女は欠陥品である。いろはの弓の応用で小夜は人格(感情)を消した。

人類の決戦存在【世界の謎】補足 人の世を護るため、神々と戦う存在。人類に危機が訪れない限り必要の無い存在。また、危機が去れば消滅する存在。人類の盾。「対神用決戦兵器」や「最後の決戦を荷う存在」など、呼ばれ方は様々。かつて結城小夜がこれを名乗るが、希望となる人類の代表は玖珂光太郎だったようだ。

神霊庁【その他】2部・1話 民間で独立したオカルト系対応専門の省庁。超常現象に対応できる第6世界ならではの庁。超法規的存在のため、その権力は時に警察よりも上である。長官は元・剣太郎の上司で日向の先輩筋にあたるらしい。

用語　【分類】　初出　意味

数々の通り名を持ち、クリスを探してこの世界にやってきた。クリスと再会するためだけに華麗に戦うことを生き様としている。気合と努力と根性で戦う彼女の前に、あらゆる世界法則は意味を失う。彼女は天性の理解力を保有しており、あらゆる事象を納得して即座に反応する順応性がある。
ねじれた城【世界の謎】2部・5話 全長40kmとも言われる本作のバトルステージ。原作での正式名称はアーカウ要塞と言い。かつて「悲しみの聖戦」では正義最後の砦などとも呼ばれた。七つの世界のはざまを移動する廃墟の城。コミック版ではその存在を維持するために、七つのオーマを摂取し続ける無限の要塞。玖珂晋太郎の絶技:ネイル・アーカウにより召喚された。
祝詞:回復の祝詞【技名】2部・20話 精神統一により、呼吸を整え、若干の体力の回復を促す壬生谷独特の技法。万葉集の一句「わが門の片山椿まこと汝、わが手触れなな土に落ちもかも」を祝詞として唱えている。これは「私の家の門に咲く椿、お前は私が触れないのに本当に土に落ちてしまうのか?」といった意味合いらしいが、この場合の祝詞にはもっと深い意味がある。椿は自然神の依り代として扱われることもある神聖な樹木。この椿は散る前の小夜を指すのかもしれない。(初出:石神迷路の解)
祝詞:高速移動の祝詞【技名】2部・22話 高速移動、おそらく浮遊も兼ねた術。こちらも壬生谷独特の技法でやはり万葉集の一句「あきづ羽の袖振る妹を玉櫛笥　奥に思ふを、見たまへ我が君」を祝詞として唱えている。これは「トンボのように身を軽くし、宙を舞う様を描いた歌」であり、同時に「愛しき人への思いを舞いに託して捧げる歌」でもある。(初出:ワールドタイム・トラベラーズ)
祝詞:百万の矢【技名】2部・22話 分類上、祝詞(壬生谷の祝詞か技かが不明のため)と表記する。壬生谷の弓術の最強の術。無限の光の矢を放ち、連続炸裂させる。壬生谷独特の技法で万葉集の二句が使われている。「置いて行かば妹はま愛し持ちて行く梓の弓の弓束にもがも」は防人の歌で「愛する君を置いていくのが辛い、持って行くことのできる弓であればいいのに……」といった意味合い。続く句も「後れ居て恋ひば苦しも朝猟の君が弓にもならましものを」はその相手(奥さん)の歌で「残された身の苦しみ、せめてあなたの弓になれればいいのに……」といった意味。問い答えの歌となっている。壬生谷の祝詞は感情・激情的な歌が多いのが皮肉的である。(初出:石神迷路の解)
萩ふみこ【人物】2部・1話 反則級の強さを誇る魔女。青にして空色の名を持つオーマ使い。日本の調査機関は荻ふみこという名称で登録しているが、ふみこ・オゼット・ヴァンシュタインが本名。すべてを見通す謎多き女性。光太郎がお気に入りで、彼を極上の良い男にするため、あえて試練を与えているというウワサもある。
走る人【その他】補足 登場人物の思考・行動ベクトル。玖珂光太郎とニーギは「考えずに走る人」。日向玄乃丈は「考えてから走る人」。金大正とロジャーは「考えながら走る人」。ふみこは「(他人を)考え通り走らせる人」。小夜は「(命令が無いと)走れない人」。小夜を含め、全員は少しずつ「考えずに走る人」になりつつある。
万物平等の世界【世界の謎】2部・4話 光太郎は人もなにもかも平等で、分け隔てない世界を無意識に求めている。しかし、それは【特殊な存在】の消失を意味している。
たかなぎ優名【備考・制作者】補足 友だちに「女の子の胸描くの上手くなったよね」と言われて是空のセクハラに気づいたご様子。詫びるべきか褒めるべきかが悩みどころ。僕らの夢を具現化するコミックで一番偉い人。別名:漫画家。
だからどうした!【セリフ】2部・8話 現在の小夜を構成する重要な言葉、気持ち。それは希望の始まり、気合と努力と根性だけですべてをふっ飛ばす魔法の言霊。正しい使用例は本編にて。間違った使用例:「ぜくーさん、新連載がー!」「だからどうした!!」
短期予知【絶技】2部・22話 晋太郎の指摘でもあるため、今回小夜が使用したものが同じ技なのかは不明だが、短期予知という絶技は存在する。使うことで数秒先の未来を予知することが出来るため、戦闘や交渉などの駆け引きでは非常に重宝する。是空が好んで使用する絶技でもある。(初出:Aの魔法陣)
造られた存在【世界の謎】2部・24話 小夜やザサエさんなどは世界が自然に生み出した存在ではない。ロジャーやふみこなどは他世界の存在のようだ。よって、平等を目指す光太郎の世界では特化・特殊な存在であり、そのために消え去る運命なのかもしれない……皮肉な話である。万物平等の世界なども参照。
デッキ【アイテム】2部・12話 カードの一式や一組をまとめた呼び方。堀口ゆかりはカードを具現化する特殊能力を持ったオーマ使いなので、この単語は良く使われる。
同一存在【世界の謎】2部・2話 世界が違っても、似たような歴史があり、似たような人物がいて、似たようなことを成し遂げたりしている。例えば、式神世界は、現実世界と同じく、第一次、二次大戦を経て、日本が存在している。こうした「世界が違っても同じもの」を、「同一存在」と呼ぶ。同一存在があるおかげで、世界は、それぞれ個性を保ちながらも、似たような歴史を歩んでいる。これを人物にあてはめた場合、本作ではニーギと勇は同一存在。となる。
東京市【世界の謎】補足 式神の城の世界観では東京都では無く、東京市。自衛隊なども自衛軍と呼ばれたり、若干の差異が存在する。
七つのオーマ【世界の謎】2部・4話 オーマ七体系のこと。
七夜月幻想曲【その他】補足 式神の城:アドベンチャーゲームの名称。芝村×小説家の海法(&小太刀&三輪&華南)×是空という式神クリエイターが総出でケンカして作成したPS2ソフト。ぜひ、遊んでくださいませ。
名前【その他】2部・21話 個人的意見であるが、名前とは個と個を認識する記号でしかない。しかし、それが個性であり他者と区別する絶対的な要素のひとつになりえる。無数の他者が存在し、複数に属するからこそ人には個性という要素が生まれる。他者が存在するからこそ自己・自我が保てるのである。人間がひとりしかいなければ、意思疎通のための言語など必要ないであろう。名前を持ち、呼ばれる。それは個々が輪になり、繋がる最重要の要素であると考える。好きな人に名を呼ばれる幸せは間違いなく存在する。ちなみに名前を尋ね、答える行為は万葉集などでは結婚を申し込むのと同義である。
ニーギ・ゴージャスブルー【人物】2部・2話 本作もうひとりの主人公。青にして群青、極楽台風、絢爛舞踏など、

壬生谷の賭け【セリフ】2部・20話 壬生谷は賭けなどしない。あるのは計算とその結果のみである。小夜に感情という不可思議な要素が芽生えたための結果である。
ミュンヒハウゼン【人物】2部・1話 青にして深青のオーマネームを持つふみこの万能執事。ふみこの望むすべてを用意し、準備をする人。すごい人。第八話にて死亡、第十三話で復活、これにより代替わりした。真の姿は転生する不死身の雷鳥:サンダーバード。
結城小夜【人物】2部・1話 壬生谷の巫女、かつては人類の決戦存在を名乗っていた。霊鳥である光鴉ヤタを相棒に、戦いのためだけに存在している。感情を意識的に操作され、無くしていたが、光太郎に助けられてからは喜怒哀楽が見え隠れし始めた。ついに小夜は自分の感情を認め、護ろうと決意する。しかし、残念ながら、感情を得たことによって小夜の戦闘能力自体は低下しているといわざるを得ない。
融合【世界の謎】2部・24話 小夜とザサエさんという存在はもともと玖珂光太郎が引き寄せた【外道】のものである。光太郎を愛する特殊な存在たちになんらかの因果関係があっても不思議なことではなく、互いに「心」と「体」が欠落していたのもなんらかの運命であろう。
ゆかりマークII【人物】2部・18話 まったく新しい堀口ゆかり。この他、ゆかりバージョン2、ゆかりゼータなどなど。戦闘形態でゆかりはその名称が変わる。(名乗ってるだけとも言う)
リューン【世界の謎】補足 精霊のこと。オーマの力の源。細かい部分の話としては世界を構成する情報子を指し、万物を構成する根幹の存在。
リン・オーマ(白のオーマ)【世界の謎】2部・2話 白を名乗るオーマ。すべてのオーマの源流。「正統オーマ」「鎖に繋がれた純白のドレスのオーマ」などの異称があり、純潔と制御を象徴する。晋太郎、小夜、日向、ロジャーほか、青を中心とした物語の場合、白に属する登場人物は多い。
ロイ・バウマン【人物】2部・2話 ロジャー・サスケの本名。現在は、幼少時、光太郎の祖父、英太郎に名付けられたロジャー・サスケを好んで使っている。
ロジャー・サスケ【人物】2部・4話 玖珂光太郎の幼なじみ。光太郎の二つ年上で、暑苦しい性格のアメリカ人。かつて光太郎の家にホームステイしていた。恐ろしいまでの勘違い日本かぶれで、間違った方向での忍者を理解し、現在に至る。光太郎に対する愛情は本物であり、彼がセプに入ったのも、光太郎を護る力を得るためである。当然、光太郎はロジャーがセプの一員であるとは知る由もない。
ワールド・オーダー【世界の謎】2部・3話 世界そのものとなった者が名乗る【世界の秩序】の異称。
ワールドタイムゲート【世界の謎】2部・1話 世界と世界の間をつなぐ門。特別な場合を除いて、常人には見ることも感じ取ることもできない。見ることのできるものには、空にあいた穴、あるいは青い光の柱に見えるという。世界移動者は、ワールドタイムゲートを通じて、他の世界に移動することが可能。

平等ということは特別がない。ということだから。式神世界で特別な存在とは、まさに式神や魔法のことで、光太郎の力が活性化するほどに、光太郎の式神ザサエさん、魔道兵器の小夜、魔女のふみこ、人狼の日向などは力を失っていく。光太郎を護ることは自己の消滅を意味するが、それでも使役者は明日の未来を光太郎に託そうとしている。
ピアナ・オーマ(赤のオーマ)【世界の謎】2部・5話 赤を名乗るオーマ。「艶舞オーマ」「踊る女2人のオーマ」などの異称があり、美しさと幻を象徴する。アララ、ゆかりなどがこれに属する。
日向玄乃丈【人物】2部・1話 光太郎の先輩探偵。ハードボイルドな人だが、よく女性陣にからかわれる。かつては裏の仕事(殺しなど)で殺された恋人(日和子)の仇を探していたが、現在ではペット探しに精を出す日向&玖珂探偵事務所の所長である。実は太古より息づく大神の一族でワーウルフ。日向のオーマネームは白にして白銀だが、日向は自身のオーマ能力をよく知らない。セプのロジャーとは敵対関係である。
不可視【技名】2部・24話 ザサエさんなどの霊体特有の能力。(参考:Aの魔法陣〜式神の城編)
二人とも“太郎”【世界の謎】2部・4話 通常は長男が“太郎”となる。その上“晋”も“光”も太陽や光を表す言葉である。兄弟がいずれはひとりだけの“太郎”となるべく戦う。それが誕生時から運命付けられていたことを意味する。
ふみこ・オゼット・ヴァンシュタイン【人物】2部・4話 ふみこの隠された名。世界である晋太郎ですらオゼットという名前の情報がないので、その部分は便宜上「O(オー)」と呼んでいる。本作でふみこの本名を知っているのはアララと風の人のみである。
封神の儀【その他】2部・4話 神狩りの異名。前作で結城小夜が行おうとした術。神を倒せるのは神であり、神狩りをした者は次世代の神になる。その力を輪廻させないために自決し、転生を阻止する。壬生谷の巫女はそのためだけに存在するはずだったが、光太郎が神を倒してしまった。その力は輪廻し、今や光太郎が次世代の神である。つまり、小夜が本来の目的を達しようとした場合、光太郎を殺し、自身も自害しなければならない。
包丁のクリーチャー【式神】2部・23話 ザサエさんのこと。ゆかり独自の呼び方。
堀口ゆかり【人物】2部・5話 赤にして桜の名を持つオーマ使い。玖珂晋太郎を除く「ねじれた城」のすべてのガーディアンをカード召喚により操る。
本質的に近い二人【世界の謎】2部・4話 小夜とザサエさん。この二人の共通点はこの世界から消え失せるところを光太郎に救われたこと。そして、光太郎のためならばその身を捨てれるところである。
魔導兵器【その他】2部・4話 感情を排除し、あらゆる魔法にかからない、人であって人でない悪しき兵器。かつての結城小夜のこと。
壬生谷【その他】補足 神狩りを育成する組織の名称でもあり、火の国の宝剣に仕える戦巫女を育てている。名称は土地の名に由来。飛騨山中にその陣が存在するらしいが、詳細は不明。ここから派遣される使者は「壬生谷の○○」といった呼び方をする。

式神の城 関連商品リスト

Game

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城　Xbox	5.800円	株式会社キッズステーション
式神の城　PS2	5.800円	株式会社タイトー
式神の城EX　Windows	5.800円	株式会社キッズステーション
式神の城EVOLUTION 紅　Xbox	5.800円	株式会社キッズステーション
式神の城EVOLUTION 藍　Xbox	5.800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ　GC	6.800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ　PS2	5.800円	株式会社タイトー
式神の城Ⅱ　DC	6.800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ　Xbox	4.800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ　PC	6.800円	株式会社アルファ・システム
式神の城　七夜月幻想曲　PS2	6.800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅲ　Windows	6.800円	株式会社サイバーフロント

Game Book

タイトル	税抜価格	発売元
Aの魔法陣ルールブック 著者／芝村裕吏&アルファ・システム	1.500円	株式会社エンターブレイン
Aの魔法陣リプレイブック～式神の魔法陣篇～ 著者／芝村裕吏&アルファ・システム	1.400円	株式会社エンターブレイン

Capture

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城Ⅱ Appreciate DVD（攻略DVD）	5.800円	MCS株式会社

Sound track

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城　サウンドトラック 式神の宴	3.000円	株式会社ムービック
ドラマCD　式神の城ver.1.62 第六世界英雄記	3.000円	株式会社ムービック
式神の城Ⅱ　サウンドトラック	2.381円	株式会社アルファ・システム
式神の城Ⅲ　サウンドトラック	2.800円	TEAM Entertainment

The collection of formal setting data

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城　公式設定資料集	2.400円	株式会社エンターブレイン
式神の城　EVOLUTION 公式設定資料集	2.200円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ　公式設定資料集	2.400円	株式会社エンターブレイン
式神の城 七夜月幻想曲 公式設定資料集	2.100円	株式会社エンターブレイン
Aの魔法陣ルールブック（ログインテーブルトークRPGシリーズ）著者／芝村裕吏＆アルファ・システム	1.500円	株式会社エンターブレイン

Anthology comic

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城アンソロジーコミック	680円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱアンソロジーコミック	780円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱアンソロジーコミック2	880円	株式会社エンターブレイン

Novels

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城 O.V.E.R.S. ver0.81 著者／海法紀光　イラスト／園田未来（アルファ・システム）	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城 Gunsmoke　Witch 著者／海法紀光　イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ　陽の巻 著者／海法紀光　イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ　陰の巻 著者／海法紀光　イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ　玖珂家の秘密 著者／芝村庸史　イラスト／アルファ・システム	580円	株式会社メディアワークス
式神の城Ⅱ　Paradise　Typhoon 著者／海法紀光　イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅲ 石神迷路の解 著者／明神真琴　イラスト／末次誉亮（アルファ・システム）	590円	株式会社メディアワークス
式神の城Ⅲ ワールドタイム・トラベラーズ 著者／海法紀光　イラスト／そのだみく、末次誉亮	640円	株式会社エンターブレイン

式神の城 ねじれた城編 5

マガジンZKC0278

2007年3月23日第1刷発行（定価はカバーに表示してあります）

原作――アルファ・システム
脚本――是空とおる
著者――たかなぎ優名
発行者――五十嵐隆夫
発行所――株式会社講談社
〒112-8001東京都文京区音羽2-12-21
電話――編集部　東京（03）5395-3470
販売部　東京（03）5395-3608
装丁――深海和宏（arti-san）
印刷所――株式会社廣済堂
本文製版所――豊国印刷株式会社
製本所――株式会社若林製本工場

ISBN978-4-06-349278-1 Printed in Japan N.D.C.726 198p 19cm

「式神の城 ねじれた城編」第5巻は、マガジンZ 2006年8月号から2007年1月号に掲載された作品を収録したものです。

編集部では、この作品に対する皆様の御意見・御感想をお待ちしております。また、今後「マガジンZKC」にまとめてほしい作品がありましたら、編集部までお知らせください。なお、お送りいただいたお手紙、おハガキはご記入いただいた個人情報を含めて著者にお渡しすることがありますので、あらかじめご了解のうえ、お送りください。

〒112-8001東京都文京区音羽2丁目12番21号
「講談社マガジンZ」編集部 マガジンZKC係

講談社

さあ、世界（ぼく）を壊してごらん

小夜のため、人類のために兄を倒すことを決心する光太郎。そして、融合した小夜とザサエは・・・・。マガジンZにて好評連載中のシューティングゲームコミックが、いよいよクライマックス突入!!

マガジンZKC

式神の城

ねじれた城編

原作:アルファ・システム
脚本:是空とおる
漫画:たかなぎ優名

第6巻 今秋発売予定!!